

## Protokół

### XXIII Szkolnych Konfrontacji Teatralnych

Olesno, 15 marca 2025 r.

Jury w składzie: Artur Majer (przewodniczący), Sławomir Kuźnicki, Iwona Baldy, Marek Stróżyk obejrzało 13 spektakli konkursowych:

1. „Balladyna” – GALUSIĄTKA (IVb)
2. „Kobiety w obliczu wojny” – KATARZYNKI (IIIa)
3. „Głos zbrodni, szept winy” – EDISQUAD (III d)
4. „Prometeusz w świetle ciemności” – PŁOMYKI (IVa)
5. „Cena wolności” – MAFIOZI (IIc)
6. „Smerfokracja” – CYBER SMERFY (IIIc)
7. „Przekłeta korona” – MALINKI ALINKI (Ia)
8. „Gniew i tajemnica Świtezi” – ŁOWCY NIMF (II d)
9. „Balonowe serce” – NIEDOCENIENI (III b)
10. „Niewidzialne” – MOTUSY (II b)
11. „Zanim zniknę” – NIEODWRACALNI (IIa)
12. „Noc zapomnianych dusz” – SZYBOWCY (III e)
13. „Wesele” – SPECJALNA TROSKA (IVc)

**Jury nominowało i postanowiło przyznać następujące nagrody (pogrubione pozycje zwycięskie).**

#### **Najlepsza scenografia:**

1. Anna Płóciennik, Mikołaj Huć - „Głos zbrodni, szept winy”
2. Tamara Biniek - „Prometeusz w świetle ciemności”
3. Jerzy Topoła - „Cena wolności”
4. IIIc - „Smerfokracja”
5. Olga Słowik, Milena Topól - „Gniew i tajemnica Świtezi”
6. Wiktoria Czaja - „Balonowe serce”
7. Zuzanna Kubacka - „Niewidzialne”
- 8. Bianka Romanowska, Roksana Jonek, Julia Powaga - „Noc zapomnianych dusz”**
9. Ewelina Tkacz, Martyna Zalewska - „Wesele”

#### **Najlepsza drugoplanowa rola żeńska:**

1. Anna Płóciennik za Lichwiarkę w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. Gabriela Janicka za Zeusa w „Prometeuszu w świetle ciemności”
3. Dominika Woźna za Pandorę w „Prometeuszu w świetle ciemności”
4. Anna Jagieła za Jasnowidzkę w „Przekłetej koronie”
5. Julia Rataj za Wiedźmę w „Przekłetej koronie”
6. Emilia Witek za Córkę Tuhana w „Gniewie i tajemnicy Świtezi”
7. Anna Bronder za Mamę w „Balonowym sercu”
8. Zosia Mościpan za Złość w „Niewidzialne”

## 9. Małgorzata Kunicka za Isię i Upiora w „Weselu”

### Najlepsza drugoplanowa rola męska (nagroda ex aequo):

1. Dominik Bioly za Porfirego w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. **Paweł Tomala za Cichego w „Cenie wolności”**
3. Szymon Ogrodnik za Marudę w „Smerfokracji”
4. Szymon Bednarski za Zgrywusa w „Smerfokracji”
5. Morgan Grabarek za Króla w „Przeklętej koronie”
6. Michał Gliński za Smutek w „Niewidzialne”
7. Luis Góral za rolę Estebana w „Nocy zapomnianych dusz”
8. **Kamil Kotarski za Pana Młodego w „Weselu”**
9. Daniel Krupa za Rycerza i Dziennikarza w „Weselu”

### Najlepszy scenariusz:

1. Natalia Sopa za „Kobiety w obliczu wojny”
2. Anna Płóciennik, Amelia Parkitna za „Głosie zbrodni, szepcie winy”
3. Dominika Woźna za „Prometeusza w świetle ciemności”
4. Paweł Tomala za „Cenę wolności”
5. Jagoda Rominkiewicz za „Niewidzialne”
6. Martyna Telęga za „Zanim zniknę”
7. **Bianka Romanowska za „Noc zapomnianych dusz”**
8. Daniel Krupa. Ewelina Tkacz za „Wesele”

### Najlepsza reżyseria:

1. Natalia Sopa za „Kobiety w obliczu wojny”
2. **Anna Płóciennik za „Głos zbrodni, szepcie winy”**
3. Dominika Woźna za „Prometeusza w świetle ciemności”
4. Paweł Tomala za „Cenę wolności”
5. Martyna Dziaczk, Laura Kokot za „Balonowe serce”
6. Jagoda Rominkiewicz za „Niewidzialne”
7. Martyna Telęga za „Zanim zniknę”
8. **Bianka Romanowska za „Noc zapomnianych dusz”**
9. Martyna Zalewska, Ewelina Tkacz za „Wesele”

### Najlepsza pierwszoplanowa rola męska:

1. Daniel Pach za Raskolnikowa w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. Piotr Zalewski za Cienia w „Cenie wolności”
3. Jakub Lukosik za Dziedzica Świtezi w „Gniewie i tajemnicy Świtezi”
4. **Jakub Walczak za Gospodarza i Hetmana w „Weselu”**
5. Patryk Wąsiński za Poetę w „Weselu”

### Najlepsza pierwszoplanowa rola żeńska:

1. Kaja Zolisz za Sonię w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. Zuzanna Czornik za Smerfokrację Rewolucjonistkę w „Smerfokracji”

3. Laura Kokot za Dziewczynę w depresji w „Balonowym sercu”
- 4. Wiktoria Kus za Starszą w „Zanim zniknę”**
5. Bianka Romanowska za Czarną Damę w „Nocy zapomnianych dusz”
6. Martyna Zalewska za rolę Racheli i Wernyhory w „Weselu”

### **Najlepsze spektakle:**

III miejsce – „Niewidzialne” – MOTUSY (IIb)

II miejsce – ex aequo „Noc zapomnianych dusz” – SZYBOWCY (IIIe) oraz „Wesele” – SPECJALNA TROSKA (IVc)

I miejsce – „Głos zbrodni, szept winy” – EDISQUAD (IIIId)

### **Najlepsze plakaty:**

Julia Matan za „Balladynę”

Anna Bronder za „Balonowe serce”

Zuzanna Czornik za „Smerfokrację”

### **Nagroda Publiczności**

„Noc zapomnianych dusz” – SZYBOWCY (IIIe)