

## Protokół

### XXIII Szkolnych Konfrontacji Teatralnych

Olesno, 15 marca 2025 r.

Jury w składzie: Artur Majer (przewodniczący), Sławomir Kuźnicki, Iwona Baldy, Marek Strużyk obejrzało 13 spektakli konkursowych:

1. „Balladyna” – GALUSIĄTKA (IVb)
2. „Kobiety w obliczu wojny” – KATARZYNKI (IIIa)
3. „Głos zbrodni, szept winy” – EDISQUAD (III d)
4. „Prometeusz w świetle ciemności” – PŁOMYKI (IVa)
5. „Cena wolności” – MAFIOZI (IIc)
6. „Smerfokracja” – CYBER SMERFY (IIIc)
7. „Przekłeta korona” – MALINKI ALINKI (Ia)
8. „Gniew i tajemnica Świtezi” – ŁOWCY NIMF (II d)
9. „Balonowe serce” – NIEDOCENIENI (III b)
10. „Niewidzialne” – MOTUSY (II b)
11. „Zanim zniknę” – NIEODWRACALNI (IIa)
12. „Noc zapomnianych dusz” – SZYBOWCY (III e)
13. „Wesele” – SPECJALNA TROSKA (IVc)

**Jury nominowało i postanowiło przyznać następujące nagrody (pogrubione pozycje zwycięskie).**

#### **Najlepsza scenografia:**

1. Anna Płóciennik, Mikołaj Huć - „Głos zbrodni, szept winy”
2. Tamara Biniek - „Prometeusz w świetle ciemności”
3. Jerzy Topoła - „Cena wolności”
4. IIIc - „Smerfokracja”
5. Olga Słowik, Milena Topól - „Gniew i tajemnica Świtezi”
6. Wiktoria Czaja - „Balonowe serce”
7. Zuzanna Kubacka - „Niewidzialne”
- 8. Bianka Romanowska, Roksana Jonek, Julia Powaga - „Noc zapomnianych dusz”**
9. Ewelina Tkacz, Martyna Zalewska - „Wesele”

#### **Najlepsza drugoplanowa rola żeńska:**

1. Anna Płóciennik za Lichwiarkę w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. Gabriela Janicka za Zeusa w „Prometeuszu w świetle ciemności”
3. Dominika Woźna za Pandorę w „Prometeuszu w świetle ciemności”
4. Anna Jagieła za Jasnowidzkę w „Przekłętej koronie”
5. Julia Rataj za Wiedźmę w „Przekłętej koronie”
6. Emilia Witek za Córkę Tuhana w „Gniewie i tajemnicy Świtezi”
7. Anna Bronder za Mamę w „Balonowym sercu”
8. Zosia Mościpan za Złość w „Niewidzialne”
- 9. Małgorzata Kunicka za Isię i Upiora w „Weselu”**

### **Najlepsza drugoplanowa rola męska (nagroda ex aequo):**

1. Dominik Bioły za Porfirego w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
- 2. Paweł Tomala za Cichego w „Cenie wolności”**
3. Szymon Ogrodnik za Marudę w „Smerfokracji”
4. Szymon Bednarski za Zgrywusa w „Smerfokracji”
5. Morgan Grabarek za Króla w „Przeklętej koronie”
6. Michał Gliński za Smutek w „Niewidzialne”
7. Luis Góral za rolę Estebana w „Nocy zapomnianych dusz”
- 8. Kamil Kotarski za Pana Młodego w „Weselu”**
9. Daniel Krupa za Rycerza i Dziennikarza w „Weselu”

### **Najlepszy scenariusz:**

1. Natalia Sopa za „Kobiety w obliczu wojny”
2. Anna Płóciennik, Amelia Parkitna za „Głosie zbrodni, szepcie winy”
3. Dominika Woźna za „Prometeusza w świetle ciemności”
4. Paweł Tomala za „Cenę wolności”
5. Jagoda Rominkiewicz za „Niewidzialne”
6. Martyna Tełęga za „Zanim zniknę”
- 7. Bianka Romanowska za „Noc zapomnianych dusz”**
8. Daniel Krupa. Ewelina Tkacz za „Wesele”

### **Najlepsza reżyseria:**

1. Natalia Sopa za „Kobiety w obliczu wojny”
- 2. Anna Płóciennik za „Głos zbrodni, szepcie winy”**
3. Dominika Woźna za „Prometeusza w świetle ciemności”
4. Paweł Tomala za „Cenę wolności”
5. Martyna Dziaczk, Laura Kokot za „Balonowe serce”
6. Jagoda Rominkiewicz za „Niewidzialne”
7. Martyna Tełęga za „Zanim zniknę”
8. Bianka Romanowska za „Noc zapomnianych dusz”
9. Martyna Zalewska, Ewelina Tkacz za „Wesele”

### **Najlepsza pierwszoplanowa rola męska:**

1. Daniel Pach za Raskolnikowa w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. Piotr Zalewski za Cienia w „Cenie wolności”
3. Jakub Lukosik za Dziedzica Świtezi w „Gniewie i tajemnicy Świtezi”
- 4. Jakub Walczak za Gospodarza i Hetmana w „Weselu”**
5. Patryk Wąsiński za Poetę w „Weselu”

### **Najlepsza pierwszoplanowa rola żeńska:**

1. Kaja Zolisz za Sonię w „Głosie zbrodni, szepcie winy”
2. Zuzanna Czornik za Smerfетkę Rewolucjonistkę w „Smerfokracji”
3. Laura Kokot za Dziewczynę w depresji w „Balonowym sercu”
- 4. Wiktoria Kus za Starszą w „Zanim zniknę”**
5. Bianka Romanowska za Czarną Damę w „Nocy zapomnianych dusz”
6. Martyna Zalewska za rolę Racheli i Wernyhory w „Weselu”

**Najlepsze spektakle:**

**III miejsce – „Niewidzialne” – MOTUSY (IIb)**

**II miejsce – ex aequo „Noc zapomnianych dusz” – SZYBOWCY (IIIe) oraz „Wesele” – SPECJALNA TROSKA (IVc)**

**I miejsce – „Głos zbrodni, szept winy” – EDISQUAD (IIIId)**

**Najlepsze plakaty:**

Julia Matan za „Balladynę”

Anna Bronder za „Balonowe serce”

Zuzanna Czornik za „Smerfokrację”

**Nagroda Publiczności**

**„Noc zapomnianych dusz” – SZYBOWCY (IIIe)**